



▶ 10 Octubre, 2017

**Architettura dello Specchio**, el enorme espejo creado por Pistoletto en 1990. / JOAN SÁNCHEZ

El Macba y lo profundo del arte contemporáneo

El museo reflexiona sobre materia y pintura en una exposición

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, **Barcelona**
Ante una obra de arte contemporáneo son muchos los que piensan o llegan a verbalizar: "eso lo hace cualquiera". Para demostrar la dificultad de toda obra de arte y reflexionar sobre conceptos como superficie, materia y campo pictórico y como pueden verse alterados y cambiar sus papeles, además de comprobar que bajo la apa-

riencia del arte contemporáneo suele haber un mensaje profundo, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), ha seleccionado 41 obras de su rico fondo patrimonial (formado por 5.800 obras) creadas por 24 artistas entre la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. La muestra *Colección Macba. Bajo la superficie* celebra los 30 años de la Fundación

Macba (el sector privado del Consorcio Macba), creada en 1987 con el objetivo de aportar la financiación necesaria para la formación de la colección de arte contemporáneo del museo.

Antònia Maria Perelló, conservadora y jefa de colecciones del Macba conoce bien el fondo que se ha ido formando en el Macba en estos años. Ella ha comisariado

Creer para exponer siempre la colección

El director Ferran Barenblit lo dejó caer y Perelló lo explicó: el Macba tiene en mente exponer de forma estable su enorme colección. Eso pasa por un crecimiento de las instalaciones fuera del edificio de Richard Meier y por conquistar la plaza dels Àngels como se anunció en 2014 cuando todavía vivía Leopoldo Rodés y Bartomeu Mari dirigía el centro.

Según estos planes, la capilla del antiguo convento de la Misericòrdia permitiría ganar 3.000 metros para exponer de forma permanente una selección de las cerca de 6.000 obras del museo. "Es nuestra voluntad", aseguró Perelló que dijo que trabajan para que sea una realidad en otoño de 2018.

las 33 muestras en las que se han ido exponiendo las obras de esta enorme colección. También esta tan espacial "en la que se explora lo que subyace bajo la piel de la obra de arte" en la que pueden verse las piezas, desde la obra de Ignasi Aballí *El gran error* en el que el artista ha tachado con tìpex obras como el *Cuadrado negro* de Kazimir Málevich "como mensaje de subversión respecto a los grandes maestros", explica Perelló. En este comienzo del recorrido Aballí dialoga con el informalismo de Lucio Fontana y Antoni Tàpies que no reproducen la realidad, sino que la crean, como la enorme obra de Tàpies que más que un cuadro construye una pared en *Pintura ocre*.

Los cuadros se pintan con pig-

mentos, pero tienen más utilidades. Karla Black los transforma en parte de sus esculturas en *Particle Debt*, mientras que Ángela de la Cruz destroza y estruja los lienzos en *Clutter*, dándoles formas casi religiosas "con rabia y como experiencia de su yo interior", Perejaume los tritura para hacer composiciones, Latifa Echakhch los utiliza para pintar de azul las paredes de una estancia en *À chaque stencil une révolution*, el mismo color que utiliza Derek Jarman para mostrar, en su película *Blue*, los efectos que le producen en la visión los fármacos para tratar el sida. No son los únicos en los que los materiales se convierten en protagonistas absolutos. Dora García convierte el pan de oro, rico y perfecto, pero también venenoso, en *Bolsa dorada* y las esculturas de James Lee Byars *The Spherical Book* realizadas con mármol buscan las formas perfectas e ideales.

Zapatos de desaparecidos

La comisaria consigue su objetivo de llevarnos bajo la superficie de lo que vemos dando sentido a cada una de las piezas. De todas, impresiona *Atrabiliarios* de Doris Salcedo en la que remite a la memoria colectiva de todos los desaparecidos en Colombia. Detrás de una piel de pergamino traslúcida, se adivinan sus zapatos.

La muestra se cierra con una de las obras más grandes de la muestra: *Architettura dello Specchio*, el enorme espejo creado por Michelangelo Pistoletto partido en cuatro que tiene un marco policromado dorado. "Por un lado es la ausencia de pintura y por otro es la mejor manera de reflejar la realidad de la forma más figurativa posible", remacha Perelló.

La lista de autores posibles podría ser otra: Miquel Barceló, Josep Beuys, Brassai, Alexander Calder o Esther Ferrer, también forman parte de esta enorme colección creada desde hace 30 años.

► 10 Octubre, 2017



'Mirror piece' (1965),
 d'Art & Language:
 miralls i més miralls al
 Macba ■ JOSEP LOSADA

El Macba obre una nova presentació de la seva col·lecció que estira el fil de tot allò que s'oculta darrere de les obres i que exigeix un esforç a la nostra mirada

Sota la pell de l'art

Maria Palau
 BARCELONA

Fa 150 anys que als artistes els persegueix la mateixa pregunta: quin sentit té copiar la realitat amb un modest pinzell si ja hi ha mitjans *a priori* tècnicament més eficients per fer-ho, com ara la fotografia? Els primers a plantejar-se aquesta qüestió van ser els impressionistes. Obsessionats per la incidència de la llum en el paisatge, van introduir un concepte molt modern en el món de l'art: la realitat no és una sinó moltes. I no és plana: sempre custodia molt més del que els nostres ulls són capaços de veure. És aquesta fondària de l'obra d'art el fil que es-

tira la nova presentació de la col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), que s'inaugura avui després d'una visita que hi van fer ahir diferents agents del sector de l'art en el que va ser una festa per celebrar el 30è aniversari de la Fundació Macba. Una festa en la qual la felicitat no va poder ser completa. Aviat farà dos mesos que part del personal del museu està en vaga per les seves condicions laborals precàries.

La Fundació Macba, amb la seva xarxa de contactes en el món empresarial, és la principal proveïdora d'obres de la col·lecció del museu de la plaça dels Àngels, que actualment ja atresora prop de

6.000 peces. "És una col·lecció que no en replica cap altra", va remarcar Ferran Barenblit, per accentuar la identitat pròpia d'uns fons que, lògicament, no estan tots a la vista del públic. En la nova exposició, s'ha fet una selecció de 41 obres. Sota la superfície del museu, va dir Barenblit, se n'hi oculten moltíssimes més, en repòs als seus magatzems subterranis.

Més enllà de l'aparença
Sota la superfície és el títol de la mostra, però apel·la a una altra idea més suggestiva que ha treballat Antònia Maria Perelló, la conservadora del museu. "La pell de l'obra d'art

amaga coses; en l'art contemporani, sovint només ens quedem amb la mera aparença", adverteix.

Fer l'esforç d'anar més enllà per penetrar en la veritable essència de l'obra d'art; aquest és el convidat que fa el recorregut expositiu que ocupa la planta de peu de carrer del museu. La primera obra que atraparà al visitant, situada fora de les sales, és, de fet, la que clausura el circuit, però veure-la abans o després és el menys important. *Architettura dello specchio* (1990), de Michelangelo Pistoletto, no passa desapercebuda: és un impressionant mirall de gairebé quatre metres d'alt i vuit de llarg. El mirall, convertit en la tela de

l'artista sense cap rastre de representació, però, malgrat tot, "la pintura més figurativa i realista de totes", exclama Perelló.

Art & Language també van recórrer al mirall per subvertir les eines clàssiques de l'art i, al mateix temps, per oferir una perspectiva reflexiva sobre la pervivència i la persistència de les lògiques internes de la pintura que aspira a invocar l'invisible i el tangible. En l'exèrcit de miralls d'aquest col·lectiu s'hi reflecteixen altres obres que el Macba ha escollit per presumir de col·lecció, com ara les de Karla Black, que furguen en el ser destructible d'una escultura fragilíssima feta amb paper d'alumini sense els

seus pigments, escampats al terra. L'ús dels materials és també la dèria que uneix tres obres en diàleg de Robert Rauschenberg, Dieter Roth i Perejaume. Tots ells s'apropien d'elements tradicionalment apartats de la consideració artística. El primer, de cartrons; el segon, d'espècies naturals que desprenen olors intenses, i el tercer, Perejaume, de quadres triturats que transformen en una mena de compostatge al qual dota de nou de la forma d'un quadre.

Ignasi Aballí també és un artista amb debilitat pels miralls, però en aquesta ocasió ha preferit utilitzar Tipp-Ex per tapar una sèrie de quadrats ne-



► 10 Octubre, 2017



gres que tenen les mides exactes d'algunes obres icòniques de la col·lecció del Macba. Perelló explica que Aballí ha fet aquesta intervenció, de nom *Gran error (col·lecció)*, expressament per a la nova presentació.

Bellesa enganyosa

Les seves subtileeses en blanc (o en pols, que també defineix molts dels seus treballs) contrasten amb altres obres que s'alien amb la lluentor de materials nobles com l'or, en el cas de Dora García, o del marbre, en el cas de James Lee Byars. "En la bellesa i en el sublim moltes vegades s'hi refugien continguts punyents sobre la mort, la desaparició... És una perfecció enganyosa", concreta Perelló. El cineasta Derek Jarman es va recloure en el superb blau d'Yves Klein per suportar els seus últims dies mentre la sida l'anava consumint. La seva pel·lícula *Blue* (1993) està tacada d'aquest hipnòtic color, i no per caprici: els seus debilitats ulls es van tenyir de blau per culpa dels efectes secundaris de la medicació. ■

En espera de l'ampliació del museu

El Macba necessita espai per créixer com a museu. És un repte de futur que no s'acabarà de desencallar fins que no es concretin els recursos que requereix el seu ambiciós projecte d'ampliació a la mateixa plaça dels Àngels, en concret a l'antic convent de la Misericòrdia. Si mai aconseguix disposar d'aquest espai, la col·lecció podrà fer un salt important. La idea (prevista en principi per a la tardor del 2018) és destinar aquesta nova instal·lació a la presentació de la col·lecció d'una manera molt més estable, amb uns continguts troncats, del que s'ha fet els darrers temps. L'edifici Meier quedaria alliberat i es podria dedicar exclusivament a les exposicions temporals. Aquest va ser el desig que els responsables del museu van expressar ahir en la festa dels 30 anys de la Fundació Macba, que s'ha fet un autogal en forma de llibre amb les 190 obres més representatives, amb un tractament de les imatges molt curós.



Mirror piece (1965) by Art & Language, at **Macba** ■ J.LOSADA

What **Macba** hides beneath the surface

Maria Palau
 BARCELONA

Representing the many facets of reality is what art is about, it is also behind the **Macba** modern art museum's new presentation of its collection. Opening to the public today, most of the works are from the Fundació **Macba's** collection, which stands at almost 6,000 items. "It is a collection like no other," says **Macba**

director, Ferran Barenblit. The exhibition is a selection of 41 works, a fraction of the many stored beneath the museum.

The exhibition is called *Sota la superfície* (Beneath the surface), but the title has a double meaning, says museum curator, Antònia Maria Perelló: "The skin of the artwork hides things. In contemporary art, we are often left with the mere appearance," she says. ■



► 10 Octubre, 2017

EXPOSICIÓN EN LA PLAZA DE LOS ÀNGELS

Más allá del lienzo y la materia

► El **Macba** indaga en lo que se oculta tras la superficie de la pintura actual

NATÀLIA FARRÉ
 BARCELONA

Durante siglos, el objetivo principal de la pintura fue representar la realidad lo más fielmente posible. La invención del cine y la fotografía rompió con esa razón de ser: ya no tenía sentido seguir intentando reproducir la realidad. Así que los artistas se empezaron a plantear qué hacer con la pintura y cómo continuar haciendo arte a partir de una técnica que había perdido el sentido de la reproducibilidad. Fue así en el arte moderno y en las vanguardias. Y por supuesto con la contemporaneidad, donde los géneros como la pintura y la escultura se han alterado hasta convertir la propia materia en mensaje crítico.

Esta transformación provoca muchas veces que la observación del arte más actual se centre solo en la superficie y se pierda todo lo que hay debajo. Y a evidenciar que es necesario ir mucho más allá y no quedarse solo con la apariencia de las piezas, centra su mirada *Bajo la superficie*, la exposición que anualmente celebra el **Macba** para exhibir parte de sus fondos. La actual reúne 41 trabajos, algunos se exponen por primera vez, de artistas contemporáneos de diferentes nacionalidades y generaciones.

DOS OBRAS CLAVE # Nada mejor para entender el concepto de la exposición que empezar y acabar con dos obras clave. La bienvenida la da *Grün* error de Ignasi Aballí. Eso es una ins-



► Una de las salas de la exposición 'Bajo la superficie', con obras de la colección del **Macba**

talación de Tipp-Ex sobre una pared. Veamos, el artista catalán reproduce las medidas de diferentes piezas de la colección del museo, las pinta de negro y luego las tapa con Tipp-Ex. Con ello, borra la pintura y borra a las grandes figuras y creencias del arte, como Kazimir Malévich y su *Cuadrado negro*. Y el broche va a cargo de Michelangelo Pistoletto y su gran espejo (3,6 x 8 metros) que forma la instalación *Arquitectura del espejo*. El marco de la obra es el nexo con una pintura, pero no hay pigmento aunque sí paradoja: el espejo refleja la realidad y vuelve a la figuración.

Entre estos dos trabajos hay espacio para subvertir la historia de la pintura universal: Ángela de la Cruz y Perejaume lo hacen a partir de la destrucción de pinturas preexistentes (con sus respectivos bastidores, telas y marcos); para hablar de política, ahí está la instalación *À chaque stencil une révolution* de Latifa Echakhch relacionada con Arafat y las guerras de los 60 y 70; y para tener presente la memoria y la ausencia. De eso va la sobrecogedora instalación de Doris Salcedo *Atrabiliarios*, en la que zapatos de desaparecidos colombianos descansan en

una hornacina y se entrevén detrás de lo que simula ser una membrana y es un trozo de papiro.

Esta es ya la 33ª muestra con piezas de la colección del museo, que no expone sus fondos permanentemente pero aspira a ello. Después de tantas muestras temporales, el centro cree que ya ha presentado la colección y que el futuro pasa por una exposición troncal permanente y por tener espacio para ello. Un espacio que debería ganarse con la ya hace años reivindicada ocupación de la vecina capilla del convento de la Misericòrdia en la calle de Montalegre. ■

FERRAN BENOJA



▶ 10 Octubre, 2017

LA IMAGEN DEL DÍA**Arte 'minimal'
en el Macba**

¿Qué subyace bajo la piel de una obra de arte? Bajo esa idea el Macba se analiza a sí mismo y a su colección con una exposición que conmemora los 30 años de la Fundación Macba. «Bajo la apariencia del arte contemporáneo suele haber un mensaje profundo», reivindica la conservadora de la colección, Maria Antònia Perelló.

Entre los artistas que de la exposición destacan Ignasi Aballí, Jean Dubuffet, Rita McBride, Perejaume, Robert Rauschenberg, Antoni Tàpies o Latifa Echakhch (su obra, en la imagen). Este es un primer paso para dar más protagonismo a la colección del museo: el objetivo es mostrar de forma estable sus fondos a partir del otoño de 2018.



RAFAEL VARGAS